

NOTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

Pequeña subvención	
Mediana subvención	X
Gran subvención	

INFORMACIÓN GENERAL

Título	Creación de la primera serie animada sobre las Islas Galápagos, con niños y niñas locales con animales endémicos y nativos como sus protagonistas. “ EL BAÚL DE DARWIN”
Nombre del solicitante	<i>Adrián Vásquez Páez – Archipiélago Films</i>
Datos de contacto	<i>Adrián Vásquez Páez, +593 99 145 0562, archipelago.films@gmail.com</i>
Organizaciones asociadas	<i>MATTEGRAPHICS CIA. LTDA. Estudio de animación 3D, con matriz en Quito- Ecuador</i>
Ubicación y área de influencia	Ubicación: San Cristóbal Área de influencia: Islas Galápagos – Ecuador Continental - Internacional
Duración	<i>24 meses</i>
Presupuesto total solicitado	\$250 000 USD
Cofinanciación indicativa	Nuestras productoras aportarán el 10% de cofinanciación requerido mediante el uso de nuestra infraestructura tecnológica y de producción audiovisual . Este aporte incluirá el acceso a equipos de computación de alto rendimiento , cámaras profesionales, software de animación y edición, así como nuestras instalaciones especializadas para la creación de contenido educativo. La utilización de estos recursos permitirá optimizar los costos del proyecto y garantizar la producción de materiales de alta calidad, alineados con los objetivos del Galápagos Life Fund, maximizando el impacto y la sostenibilidad de la iniciativa.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Resumen (máximo 500 palabras)
<p>- Contexto del proyecto <i>Las Islas Galápagos afrontan varios desafíos, uno de ellos: la falta de difusión de la información dentro del público local y continental. Existe una desconexión clara entre Galapagueños y los esfuerzos y proyectos de conservación que se llevan a cabo dentro del archipiélago. Esto trae consigo algunas consecuencias: falta de concientización, tergiversación de información y desconocimiento de conceptos importantes para la comunidad.</i></p> <p>-Problema a solucionar y las amenazas o presiones <i>Problema: desinformación, falta de concientización sobre prácticas sostenibles y protección del medio ambiente, desconexión entre los proyectos de conservación y la comunidad.</i></p> <p>-Justificación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Concientización y Educación: <i>La desinformación y la falta de concientización sobre prácticas sostenibles y la protección del medio ambiente son problemas críticos. Al mejorar la difusión de información, se puede fomentar una mayor comprensión de la importancia de la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales. Esto es esencial para empoderar a la comunidad local y hacerla partícipe activa en la protección de su entorno</i>2. Conexión entre Proyectos de Conservación y la Comunidad: <i>Existe una desconexión notable entre los proyectos de conservación y la comunidad local. Al proporcionar información clara y accesible sobre estos proyectos, se puede facilitar la participación de la comunidad, lo que a su vez puede aumentar la efectividad de las iniciativas de conservación. La colaboración entre los habitantes y los conservacionistas es vital para el éxito de cualquier esfuerzo de conservación.</i>3. Mitigación de Amenazas Externas: <i>Las Islas Galápagos enfrentan presiones externas que pueden amenazar su ecosistema único. La educación y la concientización pueden ayudar a la comunidad a resistir</i>

estas amenazas, promoviendo un sentido de responsabilidad y pertenencia hacia su entorno natural

4. **Preservación de la Identidad Cultural y Natural:** La difusión de información también puede contribuir a la preservación de la identidad cultural de las Islas Galápagos, al resaltar la historia y la singularidad de su biodiversidad. Esto no solo beneficia a la comunidad local, sino que también puede atraer un turismo más consciente y respetuoso.

- **Solución propuesta y sus principales resultados esperados.**

Una de las mejores maneras de educar a la población es iniciando por la niñez y juventud, mismos que bien informados, con mensajes claros y por los canales correctos pueden inclusive extender el mensaje a los adultos.

Nuestra propuesta es, por ello, crear productos audiovisuales cuyo fin sea socializar, concientizar y difundir conocimientos importantes relacionados con la conservación del paraíso en el que viven los Galpagueños e ignoran los Ecuatorianos del continente.

El proyecto audiovisual podrá ir evolucionando por etapas, abordando temas de interés actual. Crearemos personajes basados en animales emblemáticos de las islas, para ello, involucraremos a la comunidad desde su creación: Realizaremos un concurso entre las escuelas y colegios de las Islas para elegir los nombres de estos personajes.

Los personajes, explicarán temas complejos sobre conservación y proyectos científicos en lenguaje común, y de manera pedagógica que puedan interiorizar y convertirse en pequeños difusores de la información.

Objetivo/s

Crear material audiovisual para informar, concientizar y difundir los proyectos de conservación que se realizan en las Islas Galápagos para de esta manera fomentar las prácticas sostenibles, con el apoyo de la Comunidad local, nacional e internacional.

Beneficiarios y contribuciones a medios de vida

Beneficiarios indirectos:

1. **Comunidad Local:** Niños, niñas y adolescentes, de las Islas Galápagos son los beneficiarios directos. Al recibir información clara y accesible sobre prácticas sostenibles y conservación, podrán tomar decisiones más informadas que impacten positivamente su entorno y calidad de vida. Esto incluye la promoción de prácticas que protejan su ecosistema único y fomenten un desarrollo sostenible.
2. **Proyectos de Conservación:** Las iniciativas de conservación también se beneficiarán, ya una mayor concientización y participación de la comunidad pueden aumentar la efectividad de sus esfuerzos. Además, sus proyectos también podrán ser considerados como temas para los capítulos futuros, así también podrán ser explicados a la comunidad. Colaboración entre los conservacionistas y la comunidad local es esencial para el éxito de cualquier proyecto de conservación
3. **Turistas y Visitantes:** Los turistas que visitan las Islas Galápagos podrán también tener acceso a las plataformas digitales y el contenido audiovisual, así podrán ofrecer una experiencia más enriquecedora y sostenible. Esto resultará en un turismo más responsable que respete el entorno natural.
4. **Futuras Generaciones:** La educación y concientización sobre la importancia de la conservación beneficiarán a las generaciones futuras, asegurando que el legado natural de las Islas Galápagos se mantenga y se valore a largo plazo.
5. **Investigadores y Educadores:** Aquellos que trabajan en el ámbito de la investigación y la educación ambiental también se beneficiará, ya que podrán usar este material didáctico para tener una comunidad más informada puede facilitar el trabajo de estos profesionales, promoviendo un intercambio de conocimientos más efectivo.

Resultados e indicadores de impacto

1. Mayor conocimiento de conceptos fundamentales para la conservación en niños, niñas y adolescentes a probarse a través de cuestionarios, actividades de consolidación de conocimientos que serán entregados en los planteles educativos de la provincia.
2. Vinculación de la comunidad con los proyectos de conservación.
3. A través de las mediciones de redes sociales podremos comprobar el impacto de las piezas audiovisuales.

Actividades
<p><i>El concepto fue desarrollado con anterioridad, estamos buscando financiamiento para desarrollo.</i></p> <p>1. Pre producción</p> <p>1.1 Desarrollo de Arte Conceptual y Moodboards 1.2 Definición de temas, creación de 6 guiones y material comunicacional 1.3 Diseño de producción y estrategia de comunicación 1.4 Diseño de personajes 1.5 Story Boards 1.6 Casting de voces 1.7 Creación de canales digitales.(campaña de expectativa)</p> <p>2. Producción</p> <p>2.1 Modelado y Rigging de Personajes 3d 2.2 Ilustración y Rigging de Personajes 2d 2.3 Creación de escenarios y fondos 2.4 Filmación de Fondos y búsqueda de imágenes en stock propio 2.5 Filmación de Personas de la comunidad de Galápagos 2.6 Grabación de voces 2.7 Creación música original 2.8 Animación 2.9 Diseño de de material impreso para distribución</p> <p>3. Post Producción</p> <p>3.1 Edición 3.2 Composición y VFX adicionales 3.3 Colorización</p> <p>4. Difusión</p> <p>4.1 Creación de página web y trivia educativa online 4.2 Publicación de episodios en web y youtube 4.3 Publicación de Clips cortos en redes sociales 4.4 Impresión de material didáctico 4.5 Visitas a colegios para screening de episodios, entrega de material educativo coleccionable y actividades in situ 4.6 Búsqueda de alianzas de difusión con operadores de tour, cruceros, hoteles, restaurantes y tiendas.</p>
Duración y principales fechas del proyecto
<p>Preproducción: 4 meses, Producción: 10 meses, Post producción: 4 meses, Difusión: 6 meses</p>
Sostenibilidad y replicabilidad
<p><i>“El Baúl de Darwin” es un programa educativo diseñado para promover la educación y conservación de Galápagos, alineándose con los objetivos del Galápagos Life Fund (GLF). Este proyecto busca generar conciencia sobre la importancia de la conservación de la biodiversidad, fomentar la participación comunitaria e inspirar a futuras generaciones a cuidar este entorno único.</i></p> <p><i>Para garantizar su sostenibilidad a largo plazo, no se dependerá exclusivamente de los fondos del GLF, sino que se implementará un modelo de financiamiento diversificado que permita la continuidad y expansión del programa. Algunas de las estrategias clave incluyen:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expansión a Plataformas Nacionales e Internacionales 2. Patrocinios de Empresas Locales e Internacionales 3. Merchandising y Productos Derivados 4. Implementación en Instituciones Educativas y Espacios Públicos 5. Impacto y Replicabilidad

Alineación estratégica

Para alinearnos con las prioridades del Galápagos Life Fund, hemos determinado que los primeros temas de los capítulos que realizaremos serán los siguientes:

1. ¿Cómo se creó la Reserva Marina Hermandad? “**Hermandad del Océano**”
2. Contaminación por Microplástico “**Corrientes de Microplásticos**”
3. La importancia de la pesca artesanal local “**Aventuras con el Atún Cola Amarilla “Albacora”**”
4. ¿Qué es pesca sostenible? “**Langostas en Marcha**”
5. Ciencia Ciudadana “**El Canto de las Aves Perdidas**”
6. Impacto negativo del ser humano en la biodiversidad “**Redes Fantasma en Acción**”

Seguimiento y evaluación

“El Baúl de Darwin” tiene como pilares fundamentales la **creación audiovisual de calidad internacional** y una **difusión estratégica**, con un enfoque especial en la **educación de los niños de Galápagos**. Creemos que educar a las nuevas generaciones es una siembra a futuro, proporcionando el conocimiento y las herramientas necesarias para lograr **cambios sostenibles a largo plazo** en la conservación del archipiélago.

Para garantizar un seguimiento efectivo del impacto del programa, implementaremos un modelo de evaluación basado en:

1. **Monitoreo de Aprendizaje a través de Visitas Mensuales**
 - Cada mes, realizaremos visitas a escuelas de las islas, presentando **un episodio del programa**, acompañado de **material didáctico** y **actividades interactivas** como juegos educativos.
 - Estas visitas nos permitirán establecer un **contacto directo con nuestro público principal (los niños)**, midiendo de manera concreta el avance de su aprendizaje y su nivel de comprensión sobre la conservación.
2. **Encuestas y Retroalimentación de la Comunidad Educativa**
 - Se realizarán encuestas periódicas a docentes, padres y estudiantes para evaluar la efectividad del contenido audiovisual y de las actividades complementarias.
 - Esta información servirá para adaptar y mejorar continuamente el programa, asegurando su relevancia y efectividad.
3. **Indicadores Clave de Desempeño (KPIs)**
 - Mediremos el impacto del programa a través de indicadores como:
 - Niveles de participación en las actividades educativas.
 - Cambios en el conocimiento sobre conservación antes y después de las visitas.
 - Alcance del contenido en plataformas de distribución y medios locales.
 - Compromiso de empresas y organizaciones en el apoyo a la iniciativa.
4. **Uso de Herramientas Digitales para Evaluación Continua**
 - Se implementarán herramientas digitales como cuestionarios interactivos y plataformas de seguimiento educativo para recopilar datos sobre la participación y el aprendizaje a lo largo del tiempo.
 - Esto nos permitirá obtener métricas precisas y visualizaciones del progreso educativo de los niños en relación con los objetivos de conservación.
5. **Impacto a Largo Plazo**
 - Con el tiempo, se analizarán indicadores cualitativos y cuantitativos que reflejen cómo la educación brindada a los niños influye en las actitudes familiares y comunitarias hacia la conservación de Galápagos.
 - La continuidad del programa y su difusión en otras regiones serán clave para evaluar su éxito global.

Con este enfoque integral de seguimiento y evaluación, “El Baúl de Darwin” asegurará una implementación efectiva, permitiendo adaptaciones según las necesidades de la comunidad y consolidando su impacto en la educación y la conservación.

Potenciales riesgos sociales

- Mal manejo de la información científica y cultural:** Si el proyecto utiliza un lenguaje incorrecto en cuanto a la información científica de la biodiversidad de la flora y fauna única de Galápagos así como de su cultura, esto podría crear confusión y desinformación en los públicos internos y externos.
- Desigualdad en el Acceso a la Información:** Si la difusión de información no se realiza de manera equitativa, algunas partes de la comunidad podrían quedar excluidas. Esto podría generar tensiones sociales y aumentar la desigualdad, ya que solo un grupo selecto tendría acceso a los beneficios del proyecto.
- Expectativas No Cumplidas:** Si el proyecto no logra cumplir con las expectativas de la comunidad, esto puede llevar a la desilusión y a una pérdida de confianza en futuras iniciativas. Es crucial gestionar las expectativas desde el inicio y mantener una comunicación clara y constante.

Potenciales riesgos ambientales

Se ha realizado una evaluación de impacto ambiental en las fases de pre producción, producción y difusión y se ha determinado que no hay efectos negativos, esto refuerza la afirmación de que no existen riesgos ambientales, por las siguientes razones principales:

- Producción Digital:** Al ser un proyecto de animación, la producción puede llevarse a cabo de manera digital, lo que minimiza el uso de recursos físicos y la generación de desechos. Esto reduce significativamente el impacto ambiental.
- Uso de Recursos Sostenibles:** Utilizaremos plataformas y herramientas digitales que son energéticamente eficientes y se promueve el uso de tecnologías limpias, el proyecto puede tener una huella de carbono baja.
- Colaboración con Expertos:** Al trabajar con biólogos, ecologistas y educadores ambientales, el contenido será cuidadosamente elaborado para asegurar que no solo sea informativo, sino que también respete y promueva la conservación de los ecosistemas.

Presupuesto resumido

Objetivo específico / Actividades	Bienes	Servicios	Consultoría s	Honorarios	Total	%
1 Preproduccion						
1.1 arte conceptual y moodboards				2100	2100	0.76
1.2 definicion de temas, guiones y material				4200	4200	1.53
1.3 Diseño de produccion y estrategia de comunicación				2100	2100	0.76
1.4 Diseño de personajes				3360	3360	1.22
1.5 Storyboard				5040	5040	1.83
1.6 Casting de voces		420			420	0.15
1.7 Creación de canales digitales				420	420	0.15
2 Producción						
2.1 Modelado y rigging de personajes 3d				14700	14700	5.35
2.2 ilustración y rigging personajes 2d				5880	5880	2.14
2.3 Escenarios y fondos				11340	11340	4.12
2.4 Fondos filmación y stock		11340			11340	4.12
2.5 Filmacion y stock personas		3780			3780	1.37
2.6 Grabación voces		7560			7560	2.75
2.7 musica original		7560			7560	2.75
2.8 Animación				40320	40320	14.66
2.9 Diseño impresos				3780	3780	1.37
3 Postproducción						
3.1 Edición				2520	2520	0.92
3.2 VFX y composición				7560	7560	2.75
3.3 Colorización				1260	1260	0.46
3.3 Web y trivia		2100			2100	0.76
3.4 Impresión	18900				18900	6.87
3.5 Visitas a colegios		13230			13230	4.81
4 Otros Gastos						

Consultores Ambientales y Pedagógico			19430		19430	7.07
Dirección General (24 meses)				37100	37100	13.49
Productores de Línea (24 meses)				24000	24000	8.73
Alquiler Cámaras, Equipos y Software (cofinanciación fondos propios)	13000				13000	4.73
Gastos Administrativos (cofinanciación fondos propios)		12000			12000	4.36
Total	31900	57990	19430	165680	275000	100
%	11.6	21.09	7.07	60.25	100	

COSTO TOTAL DEL PROYECTO: \$275.000 US\$ FONDOS SOLICITADOS \$250.000
COFINANCIACIÓN \$25.000

ANEXOS

1. ANEXO 1. EXPERIENCIA Y CAPACIDAD DEL PROPONENTE Y SOCIOS
2. ANEXO 2. RESULTADOS DEL EXAMEN AMBIENTAL Y SOCIAL (A&S SCREENING)
3. ANEXO 3. PROYECTO DE SERIE DE ANIMACIÓN “EL BAÚL DE DARWIN”

Evaluación de la experiencia del proponente con un Sistema de Gestión Ambiental y Social (SGAS)

Experiencia con SGAS	SI	NO
¿Ha revisado el Manual del Sistema de Gestión Ambiental y Social (SGAS) del GLF, incluidos los procedimientos? ¿Podrá cumplir con él?	X	
¿Puede confirmar que ha revisado la Lista de Exclusión actualizada del GLF y que su proyecto propuesto no incluye ninguna de estas actividades excluidas?	X	
¿Ha estado involucrada su organización en alguna violación de los derechos humanos en los últimos cinco años? De ser así, indique el estado de cualquier investigación.		X
¿Tiene su organización experiencia en la aplicación de normas de salvaguardia internacionales? (por ejemplo, Normas Ambientales y Sociales del Banco Mundial, etc.)		X
¿Tiene su organización experiencia en la realización de evaluaciones ambientales y sociales (por ejemplo: Evaluación de Impacto Ambiental (EIA), Evaluación de Impacto Ambiental y Social (EIAS)) y el desarrollo de herramientas de salvaguardas ambientales y sociales? (por ejemplo, mecanismos de queja, planes de participación de las partes interesadas, protocolos de consentimiento libre, previo e informado, marcos de procesos de restricción de acceso)		X
¿Tiene su organización expertos en salvaguardias Ambientales y Sociales (A&S)?	X	
¿Tiene su organización expertos en igualdad de género?	X	
¿Trabjará con personal interno para realizar evaluaciones A&S adicionales (si es necesario)?	X	
Si trabaja con personal externo, ¿ha identificado la experiencia adecuada para el desarrollo de herramientas de salvaguardia?	X	